

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391ef8121b79a5e890c1125b92e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудеса за полчаса»
Возраст учащихся: 7 – 8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Варламова Татьяна Николаевна

Волгоград 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

1.1. Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса за полчаса» по *содержанию* является художественной и направлена на развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

1.2. Актуальность программы состоит в потребности современных детей в художественно-эстетическом развитии. По опыту работы прошлых лет наблюдается большой спрос детей и родителей на занятия декоративно-прикладной деятельностью. В современных требованиях модернизации образования заложен социальный заказ на формирование творческого стиля жизнедеятельности учащихся, активное развитие художественного вкуса и художественно творческих способностей.

1.3. Педагогическая целесообразность Программа раскрывает перед учащимися увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами прикладного творчества может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

1.4. Отличительные особенности программы «Чудеса за полчаса»

Отличительной особенностью программы является знакомство учащихся с различными техниками декоративно-прикладного творчества. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и реализует ряд творческих задач:

- знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство);
- концентрация внимания детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);
- поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- обучение смешиванию красок, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях; учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

1.5. Адресат программы – учащиеся 7-8 лет

Возрастные особенности развития детей 7-8 лет

Изобразительная деятельность детей 7-8 лет характеризуется самостоятельностью в определении замысла работы, достаточно развитыми изобразительно-

выразительными и техническими умениями, повышением требовательности младших школьников к результату.

Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы- ознакомительный.

Срок обучения - 1 год

Часы обучения за год – 36 часа.

1.7. Форма обучения- очная.

1.8. Режим занятий. Занятия по программе «**Чудеса за полчаса**» проходят в каждой группе 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав учебной группы- постоянный, занятия групповые;

Виды занятий по программе: практические занятия, выставки, творческие отчеты, игра.

Учебные группы учащихся одного возраста.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Предметные:

- приобретение навыков и умений работы с различными материалами,
- применение этих умений в процессе творческой деятельности,
- умение передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изготовления конкретных предметов.

Личностные:

- формирование и развитие навыков общения посредством активного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми;
- навыков самостоятельности;
- развитие сопереживания и эмоциональной отзывчивости;
- уважения к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордости и чувства принадлежности к своей семье, положительного отношения к разным видам трудовой и творческой деятельности;

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха **своей** деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие навыка логических сравнений, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Аппликация из листьев	6	1	5	
	«Радужная гусеничка»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Осенняя палитра»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Деревья в парке»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Совушки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осенний натюрморт»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осенний букет»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
2.	В гостях у народных мастеров	5	1,3	3,7	
	«Дымковские игрушки»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Нарядные лошадки»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Золотая хохлома»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Сказочная гжель»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Белая берёзка Палеха»		0,2	0,8	Творческая работа
3.	Бумагопластика	5	0,9	4,1	
	«Календарь Зимы»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Снегири»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Волшебные снежинки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Еловые веточки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Зимняя сказка»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
4.	Аппликация с ватными дисками	7	1,1	5,9	
	«Снежный ангел»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Снеговичок»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Котёнок с клубками»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Смурфик»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Сказочные домики»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Аленький цветочек»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Милой мамочки портрет»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
5.	Объёмная аппликация	6	1	5	
	«Открытка с ромашками»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Божья коровка на ромашке»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Попугайчики»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Разноцветные рыбки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Весёлые лягушата»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осьминожки»		0,1	0,9	Творческая работа
6.	Аппликация с пластилином	4	0,6	3,4	

	«Одуванчики»		0,3	0,7	Творческая работа
	«Пчёлки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Танец стрекоз»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Весеннее цветущее дерево»		0,1	0,9	Творческая работа
7.	Смешанные техники	3	1	2	
	«Бабочка на ладони»		0,3	0,7	Творческая работа
	«Букет цветочков»		0,5	0,5	Самостоятельная работа
	«Как прекрасен этот мир» (Итоговое занятие)		0,2	0,8	Выставка лучших работ
Итого:		36	6,9	29,1	

Содержание программы

1. Вводное занятие. «Радужная гусеничка»

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятии декоративно прикладного творчества. Познакомить цветами радуги.

Практика: Аппликация радужной гусенички из бумажных кружочков.

Формы контроля: наблюдение.

2. «Осенняя палитра».

Теория. Дать эстетическое представление о цветах, их оттенках.

Практика. Создание беспредметных (абстрактных) композиций из листьев; составление осенней цветовой палитры.

Формы контроля: наблюдение.

3. «Деревья в парке».

Теория. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

Рисование стволов лиственных деревьев с кроной из осенних листьев, с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Формы контроля: практическое задание.

4. Совушки.

Теория. Понятие о силуэте. Симметричные силуэты.

Практика. Создание композиции совы и совёнка из листиков.

Формы контроля: практическое задание.

5. Осенний натюрморт

Теория. Понятие натюрморт.

Практика. Создание композиции из листьев по образцу и по собственному замыслу; развитие воображения.

Формы контроля: устные вопросы.

6. Осенний букет

Теория. Познакомить с техникой работы с пластилином.

Практика. Создание композиции из семян ясеня, пластилина и листьев дикого винограда.

Формы контроля: практическое задание

7. Дымковские игрушки.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. Роспись шаблона дымковской игрушки.

Формы контроля: устные вопросы.

8. Нарядные лошадки

Теория. Виды дымковской игрушки.

Практика. Декоративное оформление бумажных шаблонов лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Формы контроля: практическое задание.

9. Золотая хохлома

Теория. Знакомство с хохломской росписью, как видом традиционных народных ремёсел России.

Практика. Композиция из узоров растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Формы контроля: устные вопросы.

10. Сказочная гжель.

Теория. Знакомство с гжелью традиционным народным промыслом декоративно-прикладного искусства

Практика. Декоративное оформление бумажных шаблонов чайничков в технике гжель.

Формы контроля: устные вопросы.

11. Белая берёзка.

Теория. Знакомство с изобразительной техникой Палеха. Техника оригами.

Практика. Изготовление шкатулки-оригами с оформлением крышки с аппликацией берёзки в технике Палеха.

Формы контроля: выставка работ.

12. Календарь зимы.

Теория. Техника оригами. Базовые фигуры.

Практика. Изготовление конвертиков-оригами, составление календаря по типу Адвента.

Формы контроля: устные вопросы.

13. Снегири.

Теория. Техника веерное оригами.

Практика. Изготовление аппликации со снегирями с элементами веерного оригами.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

14. Волшебные снежинки.

Теория. Техника резная аппликация.

Практика. Аппликация из резных снежинок на цветном картоне.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

15. Еловые веточки.

Теория. Техника резная бахрома.

Практика. Изготовление композиции еловых веток в технике резная бахрома.

Формы контроля: практическое задание.

16. Зимняя сказка.

Теория. Закрепление понятий техник раздела «Бумагопластика».

Практика. Создание композиции образа зимнего леса, заснеженных крон деревьев.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

17. Снежный ангел.

Теория. Накладывание аппликационного элемента из ватных дисков на картонную основу.

Практика. Аппликация фигуры ангела из ватных дисков на картонную основу.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

18. Котёнок с клубками.

Теория. Аппликация из ватных дисков.

Практика. Аппликация котёнка из цветной бумаги, приклеивание клубков-ватных дисков.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

19. Смурфик.

Теория. Добавление к нарисованной основе аппликацию из ватных дисков и элементов из цветной бумаги.

Практика: Аппликация на основе нарисованного шаблона колпачка из ватных дисков и элементов из цветной бумаги.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

20. Сказочные домики.

Теория. Добавление к рисованным элементам аппликационной основы.

Практика: Композиция сказочной деревни из нескольких домиков с элементами из ватных дисков.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

Формы контроля: практическая работа.

21. Аленький цветочек.

Теория. Совмещение техник оригами и объёмной аппликации.

Практика. Изготовление аленького цветочка в технике оригами и приклеивание объёмных листиков из цветной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

23. Милой мамочки портрет.

Теория. Портрет – как жанр изобразительного искусства. Коллаж на основе готового шаблона.

Практика. Приклеивание элементов одежды из бумаги (журнальных страниц) на шаблон женской фигуры без лица. Рисование маминого лица в шаблоне.

Формы контроля: выставка работ.

24. Открытка с ромашками

Теория. Объёмная аппликация.

Практика. Изготовление открытки с объёмными ромашками.

Формы контроля: практическая работа.

25. Божья коровка на ромашке.

Теория. Совмещение техники простой аппликации и объёмной.

Практика. Изготовление композиции: божья коровка, сидящая на ромашке.

Формы контроля: практическая работа.

26. Попугайчики.

Теория. Объёмная аппликация из разноцветных кружков.

Практика. Панно: попугайчики из разноцветных кружков.

Формы контроля: практическая работа.

27. Разноцветные рыбки.

Теория. Техника оригами и аппликация.

Практика. Изготовление рыбок в технике оригами, создание композиции из объёмных рыбок.

Формы контроля: практическая работа.

28. Весёлые лягушата.

Теория. Совмещение техники простой аппликации и объёмной.

Практика. Создание композиции «Лягушки в озере» из кружков зелёной бумаги.

29. Осьминожки.

Теория. Аппликация на основе вырезанных ладошек.

Практика. Рисование осьминожек на основе отпечатка ладони, вырезание и составление композиции.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

30. Одуванчики.

Теория. Техника резная бахрома.

Практика. Создание объёмных цветов одуванчиков в технике резная бахрома.

Формы контроля: практическая работа.

31. Пчёлки.

Теория. Техника пластилиновая аппликация.

Практика. Изготовление из пластилина фигурок пчёлок с крылышками из упаковочной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

32. Танец стрекоз.

Теория. Техника пластилиновая аппликация.

Практика. Изготовление из пластилина фигурок стрекоз с использованием ватных палочек с крылышками из упаковочной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

33. Цветущее дерево.

Теория. Объёмная аппликация на основе бумажных колечек, с элементами рисования пластилином.

Практика. Изготовление весеннего дерева из бумажных колечек, ствол дерева рисуем пластилином.

Формы контроля: практическая работа.

34. Бабочка на ладони.

Теория. Совмещение техник аппликация на основе вырезанных ладошек и объёмной аппликации.

Практика. Создание композиции из вырезанных отпечатков ладошек с объёмной бабочкой из цветной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

35. Букет цветочков.

Теория. Объёмная аппликация с элементами техники резной бахромы.

Практика. Изготовление основы букета в технике резной бахромы, с аппликацией из бумажных цветов.

Формы контроля: устные вопросы.

36. Как прекрасен этот мир!

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выставка лучших детских работ, за учебный год.

Формы контроля: выставка работ.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретение навыков и умений работы с различными материалами: название материалов и инструментов и их назначение (правильно держать ножницы, вырезать по контуру, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (цветная бумага, пластилин, ватные диски, цветные карандаши и т. д.);
- передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изготовления композиций и изделий.

Личностные:

- овладение навыками общения посредством активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение навыков самостоятельности;
- умение сопереживать и выражать эмоциональный отклик;

- уважение к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордости и чувства принадлежности к своей семье, положительного отношения к разным видам трудовой и творческой деятельности;
- формирование основ по безопасному поведению в быту, обществе и природе.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха **своей** деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- приобретение навыка логических действий сравнений, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса за полчаса».

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность каникул	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки контрольных процедур
01.09-30.09	4недели			4	<i>Сентябрь</i> тестирование для определения уровня готовности к занятиям <i>декоративно-прикладным творчеством</i> <i>Декабрь-</i> определение степени усвоения детьми учебного материала, <i>Май-</i> подведение итогов учебного года-выставка
01.10-31.10	4недели,1день			5	
02.11-30.11	4 недели		7 дней	4	
01.12-31.12	4 недели			4	
11.01-31.01	3 недели	30.12-10.01	10 дней	3	
01.02-28.02	4 недели			4	
01.03-31.03	4 недели		7 дней	16	
01.04-30.04	4н.,1день			16	
06.05-31.05	4недели			16	
ИТОГО	36 недель		28 дней	144	

2.2.Условия реализации программы:

материально-техническое обеспечение

– учебный класс с учебной мебелью, доска для мела/магнитная, проектор, экран;

перечень оборудования в расчете на группу.

– цветная бумага различной фактуры,

- картон,
- ватман,
- клей-карандаш;
- пластилин,
- стеки;
- простые и цветные карандаши,
- фломастеры,
- ватные палочки,
- упаковочная бумага;
- магниты на магнитную доску;

информационное обеспечение – аудио, видео, интернет источник (ноутбук с проводным интернетом);

**Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном и
младшем школьном возрасте**

ЖИВОПИСЬ	ПЕЙЗАЖИ	ПОРТРЕТЫ
НАТЮРМОРТЫ Мане Э. «Одуванчики» Машков И. «Розы в хрустальной вазе» Садовников В. «Цветы и фрукты»	Жуковский С «Зимний вечер» Левитан И «Золотая осень» Саврасов В. «Радуга» Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»	Васнецов А. «Весна» «Гусляры», «Снегурочка» Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица») Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы) Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка		

информационное обеспечение: образцы изделий, иллюстрации, открытки, шаблоны, информационные карточки, кроссворды, фотографии.

кадровое обеспечение: педагог дополнительное образование, высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации по теме программы.

2.3.Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по степени сформированности уровня художественно – эстетического развития детей. В качестве форм отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото. Также это могут быть:

- организация выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки;
- участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

Оценочные материалы.

Дорисовывание кругов. Диагностическое задание, направленно на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность показать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3(высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

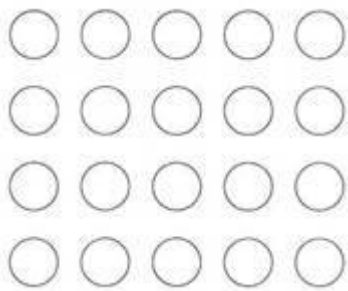
Оценка 2(средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1(низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей младшего

1.Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-

понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например, «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0-2 балла	2-6 баллов	Выше 8 баллов
Гибкость	1-2 балла	3-4 балла	Выше 5 баллов
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	Выше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка.

Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

2.5. Методические материалы

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Аппликация из листьев	Описание техники аппликации из листьев	Набор инструментов для создания аппликации (осенние листья, картон, клей, ножницы, эскиз и т.д.)	Образцы аппликаций из листьев
В гостях у народных мастеров	Материалы о народных промыслах, презентации по	Заготовки из бумаги для росписи, краски акварельные,	Образцы народных промыслов (иллюстрации,

	каждому виду изучаемого промысла	кисточки, цветная бумага, клей	изделия народных мастеров)
Бумагопластика	Описание техник, бумагопластики	Бумага формата А-4 белая, цветная, картон, рифлёный картон, клей, ножницы.	Образцы работ в технике бумагопластика
Аппликация с ватными дисками	Материалы об использовании элементов аппликации с ватными дисками в декоративном оформлении	Картон, цветная бумага, рифлёный картон ножницы, клей, фломастеры, и др.	Образцы работ в данной технике, видео материалы, изображения работ в данной технике
Объёмная аппликация	Описание техники объёмной аппликации	Бумага белая, цветная, рифлёный картон, клей ножницы, фломастеры, карандаши цветные	Изображения работ в данной технике, образцы работ, репродукции картин
Аппликация с пластилином	Описание техники аппликации с пластилином	Картон, цветная бумага, пластилин, ватные палочки, упаковочная бумага, клей, ножницы	Образцы работ, изображения работ, выполненные в данной технике.

2.6.Список литературы

- Развитие мышления детей младшего школьного возраста методами нетрадиционного Коник О.Г., Зубрицкая Е.Н. Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. 2017. № 1 (3). С. 63-65.
- РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ. сборник статей Международной научно-практической конференции: в 6 частях. 2017. С. 78-82.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2019.
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 2015.
- Светлана Пискулина: Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани. Для детей 4-7 лет. ФГОС . –Издательство: Учитель, 2020.
- Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2016.
- Интернет источники:
- <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-chieriez-i-1.html>
- https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/razvitiie_tvorchieskikh_sposobnostie_vospitanikov_sriedstvami_diekorativno_prik